



M A S C A R A D E

CHASSE AUX SORCIÈRES

2ème partie

A l'heure où le monde vit dans la peur des virus, votre magazine préféré ne cèdera pas au mauvais clin d'œil du maquillage maladif de zombie et autre contaminé, mais reprendra avec légèreté le sujet abordé dans le précédent numéro : la réalisation d'un « masque-prothèse » de personnage fantastique, avec aujourd'hui le tirage en silicone d'une sympathique sorcière. Très proche d'un sujet déjà abordé dans Mascarade (un masque de zombie... euh nous disions ?), ce nouveau tutoriel vous apportera néanmoins quelques améliorations techniques importantes pour réussir toutes vos créations.

Matériel

- Un buste de sculpture (ici un nouveau modèle « Monster Maker » que nous avons testé pour vous.)
- Vos moules négatifs en résine
- Des abaisse-langue en bois
- Des spatules fines
- Des éponges en mousse
- Des ciseaux fins
- Une pince à ongles (petite pince à cuticules)
- De l'essence F
- Un pistolet à colle (et ses recharges en bâtons)
- Des pinceaux fins et en soies de porc
- Du démoulant en spray de type Ease Release 200
- Des récipients et spatules
- Du tulle fin couleur chair
- Du silicone Ecoflex 0020
- Des pigments silicone couleur chair
- De l'agent thixotropant Thi-Vex
- Une balance de précision
- Une bouteille en plastique
- De l'acétone
- Un marqueur indélébile
- Du savon liquide
- Une perceuse et des forets de 1,5mm
- Une pompe à vide et sa cuve de dégazage

ETAPE 1 : NETTOYAGE ET PRÉPARATION DES MOULES

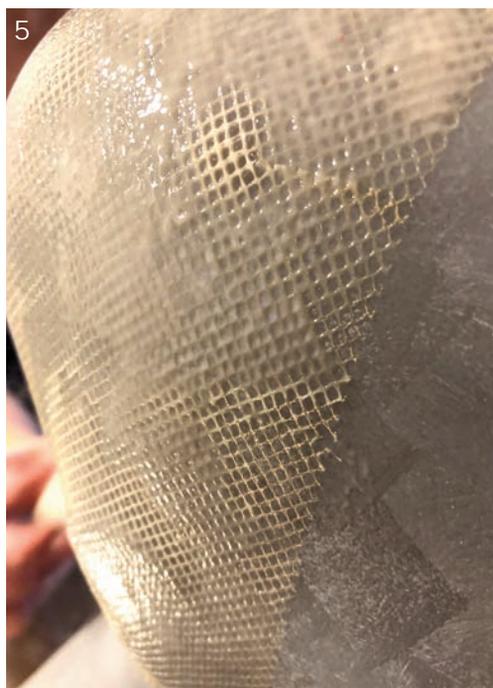
Après avoir ouvert votre moule en deux parties, il va falloir vous atteler au nettoyage. Avec un peu de chance, la plastiline restera fixée sur le positif (**photo 1**), mais peut également adhérer au négatif, comme dans notre partie arrière (**photo 2**), ce qui est assez rare, car en général, la zone présentant le plus d'accroche est celle du visage.

Ôtez « mécaniquement » un maximum de plastiline à l'aide d'une spatule en bois (et non en métal, pour éviter de rayer les moules), puis utilisez de l'essence F pour diluer au pinceau les résidus. Les moules doivent être les plus propres possibles.

Astuce : ne jetez pas la plastiline que vous avez retirée des moules : son volume correspond à celui du silicone que vous allez couler. Il convient donc de la garder soigneusement jusqu'à la préparation du silicone.

Vos deux parties sont maintenant prêtes pour le percement des événements et d'un trou de coulée. Localisez les zones pouvant emprisonner des bulles d'air, comme les oreilles, et marquez-les (**photo 3**) avant de les percer proprement à l'aide d'un foret de diamètre 1,5 mm. N'oubliez pas de marquer l'extérieur du moule (**photo 4**). Ce repère vous évitera de « zapper » un événement qui ne remplirait pas son office lors du tirage final.

Sur la partie la plus haute du crâne, percez un trou plus large pour la coulée. Oui, ce trou nécessitera une retouche importante sur le tirage, mais hélas, le positif en plastique ne permet pas d'injecter le silicone de l'intérieur, une astuce parfaite



pour ne pas avoir de trou de coulée apparent dans le tirage (et donc pas de retouche).

ETAPE 2 : TIRAGE EN SILICONE

Préparez une petite quantité de silicone et tamponnez-la à l'éponge sur le positif avant d'y noyer du tulle (photo 5). Ce dernier a pour objectif de renforcer le masque sur les parties qui ne doivent pas trop se déformer (dessus du crâne). Pendant que le silicone durcit, vaporisez du démoulant en spray dans les négatifs. Lorsque le silicone du positif est parfaitement pris, refermez les moules négatifs sur le positif, puis boulonnez (photo 6).

Sécurisez le plan de joint à l'aide de colle thermique et collez une bouteille coupée pour faire office d'entonnoir à silicone.

N'oubliez pas de jointer les parties basses du moule ! En effet, la pression du silicone s'exercera surtout sur cette zone. Un mauvais jointage et votre silicone fuira, ce qui serait tout simplement catastrophique : le tirage serait raté et vous auriez perdu une belle quantité de silicone.

Préparez votre Ecoflex 0020 (un volume de A pour un volume de B + pigments). Pour calculer la quantité, basez-vous sur le volume de plastiline qui a été retiré du moule : le silicone va remplir le même espace. Ensuite, mélangez, débullez et coulez (photo 7).

Lorsque les événements commenceront à « suinter » (photo 8), essuyez la coulée et bouchez l'orifice à l'aide d'une boulette de plastiline.

Astuce : une fois tous les événements bouchés (signe que votre moule est rempli), tracez au marqueur le niveau du silicone dans la bouteille (photo 9). Si ce niveau descend, c'est qu'il y a une fuite quelque part !

Attendez la prise complète du silicone (idéalement, une nuit) avant de procéder à l'ouverture des moules. Ôtez la colle, déboulonnez, puis utilisez des spatules en bois pour faire levier et ouvrir délicatement les deux parties (photo 10). Ne soyez pas trop pressés, il faut laisser le temps à l'air de s'infiltrer entre le moule et le silicone.

Notre sorcière ayant choisi de ne pas respecter les règles habituelles, c'est ici la partie avant qui s'ouvre en premier (photo 11). En général, et comme pour l'ouverture des moules sur plastiline, la zone la plus détaillée a tendance à s'ouvrir en deuxième... mais bon : tant que ça s'ouvre !

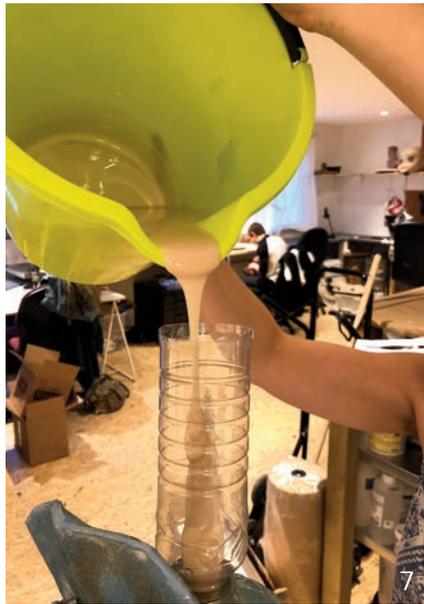
ETAPE 3 : « SEAMING » ET NETTOYAGE

Il va falloir maintenant s'attaquer à la correction du plan de joint. Ce dernier se présente sous la forme d'une fine membrane (photo 12) entourant tout votre masque à l'emplacement du point de contact entre les deux moitiés de moule. Bien entendu, plus votre travail antérieur aura été précis et soigné, et plus cette membrane sera fine (et facile à retoucher).

A l'aide d'une pince à envie, ôtez le plan de joint (photo 13). N'hésitez pas à « creuser » légèrement dans le masque. Beaucoup penseront qu'il est préférable de



6



7



8



9



10



11



12

laisser un relief discret, mais c'est une erreur : remplir une micro-tranchée est plus facile que dissimuler un volume.

Avant l'opération de « seaming » ou de « patching » (termes anglais désignant la correction du plan de joint), il vous faudra impérativement nettoyer votre tirage. En effet, le démoulant en spray se sera transféré sur le silicone, rendant périlleuse toute retouche et peinture. Commencez par nettoyer à l'eau savonneuse avec un gros pinceau (pour éliminer les traces de démoulant), rincez, puis brossez à l'alcool à 99° (pour éliminer cette fois les résidus de savon). Avant d'ajouter le silicone de correction, un petit brosseage à l'essence F permettra de rendre le silicone plus « poreux » et maximisera l'accroche.

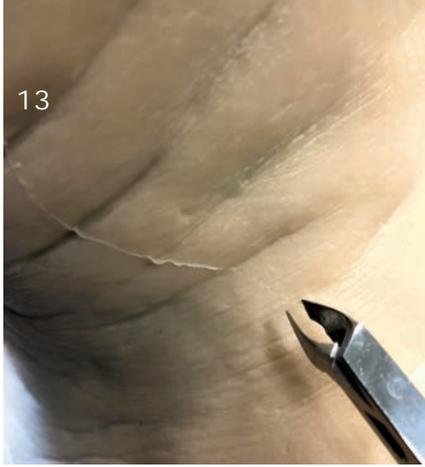
Préparez un petit dosage de silicone teinté, additionné de Thi-Vex , et déposez une petite quantité sur la correction du plan de joint (photo 14) avant de tamponner délicatement à l'éponge (photo 15).

Cette étape demande un peu de pratique pour un bon résultat. Entraînez-vous sur les zones les moins visibles pour acquérir le coup de main.

Photo 16 : votre tirage est maintenant prêt à passer à la coloration, puis à la pose ! Nous n'aborderons pas en détail ces étapes dans ce numéro, mais nous avons tout de même réalisé un petit test d'installation et de coloration aux fards à alcool (photo 17).

Il est intéressant de constater que votre sculpture changera totalement de personnalité en fonction du modèle qui incarnera votre personnage : notre charmante modèle Mathilde insuffle ainsi à notre sorcière, plutôt inquiétante à la base, une certaine espièglerie (photo 18). Bon travail ! ■ LAURENT ZUPAN

MERCI À SOLIANE BARBIER, NATASHA SANNA, MÉLINA RIVIERA, JOHANNE WECHSLER ET MATHILDE HEURTEBIZE POUR L'AIDE AU MOULAGE, LE TIRAGE ET L'INCARNATION DU PERSONNAGE !



METAMORPHOSES (Strasbourg & Montpellier) PRÉSENTE :

MASTERCLASS Jordu Schell

du 20 au 24 avril 2020



www.MetaMake-Up.com



METAMORPHOSES
MAQUILLAGE PROFESSIONNEL

Chaque année depuis 2011, **Jordu Schell**, le célèbre « Creature Designer » d'Avatar, anime un stage d'exception chez **META...**

En 2020, il reviendra pour la 10^{ème} année consécutive !

Au programme : démo et réalisation de sculpture d'une maquette en super sculpey, coloration, techniques pour rendre les yeux réalistes, peinture, implantation de cheveux et de poils, fabrication d'un costume, et de nombreux trucs et astuces !

Tarif : 750 € - Inscriptions : 03 88 23 56 40
Niveau : débutant, intermédiaire et confirmé.